1901
Nov.27
PaDr

1901
Nov.27
PaDr

vembre 1901

ENTE

27 Novembre 1901

UOT, SALLE Nº 6

à deux heures

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DESSINS, AQUARELLES, GRAVURES

Me PAUL CHEVALLIER, commissaire-priseur

M. JULES FÉRAL, expert

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Aquarelles, Dessins, Gravures

PAR

A. BAIL, COUDER, DEFAUX, H. DUPRAY, V. DUPRÉ,
FEYEN-PERRIN, GUDIN.

BOILLY, SÉBASTIEN BOURDON, DAVID COX, DONKER, HOREMANS,
K. DU JARDIN, PEETERS, RIBERA,
SUBLEYRAS, SWEBACH, TAUNAY, VIEN, ZURBARAN, ETC., ETC.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Mercredi 27 Novembre 1901

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me P. CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière

EXPERT

M. JULES FÉRAL

54, Faubourg Montmartre

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 26 Novembre 1901, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

L. 59554

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris.—Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, r. de la Victoire

DÉSIGNATION

DESSINS, AQUARELLES

GRAVURES ET DIVERS

1 — Quatre gravures, d'après Lavreince.

2 — Neuf gravures, fac-simile ou photographies.

3 — Quatre gravures coloriées, d'après Le Comte : *La Demande en mariage. — La Cérémonie du mariage. — Le Retour de l'église. — Le Repas de noces.*

NEUVILLE (A. DE)

4 — *Étude de fantassins.*

GAILLARD (F.)

5 — *La Petite Italienne.*

Aquarelle.

MOUCHERON

6 — *Paysage avec château au bord d'un cours d'eau.*

Sépia.

BACON (HENRY)

7 — *La Pêcheuse.*

Aquarelle.

THIÉNON (Louis)

8 — *La Porte de la Grosse Horloge à Rouen.*
Aquarelle.
Signée et datée 1876.

9 — Sept tableaux, dessins ou gravures.

ÉCOLE MODERNE

10 — Trois études : marines, et cinq peintures diverses.

11 — Environ quarante études de paysages de l'École Moderne.

12 — Dix-sept tableaux, dessins ou aquarelles.

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

ÉCOLE MODERNE

13 — *Étude de rochers.*

FAVIER

14 — *Bords de rivière.*

15 — *Les Bohémiens.*

ÉCOLE MODERNE
(DEUX PENDANTS)

16 — *Pensées et rose posées sur un livre.*

ÉCOLE MODERNE

17 — *La Sybille.*

18 — *Vaches à l'étable.*
Étude.

HAGBORD

19 — *Portrait de Femme vêtue de rouge.*

ROUX (Paul)

20 — *Cours d'eau sous bois.*
Salon de 1889.

PREVOT

21 — *Fleurs dans un vase.*
Signé et daté.

COROT (Genre de)

22 — *Paysage avec figures.*

DIAZ (Genre de)

23 — *Intérieur de forêt.*

CERAMANO

24 — *Moutons en forêt.*
Signé à droite.

VENMANN (Rosa)

25 — *Vaches à l'abreuvoir.*

26 — *Tête de bœuf.*

27 — *Vaches à l'abreuvoir.*

28 — *Le Retour du troupeau.*

ÉCOLE MODERNE

29 — *Intérieur de la Forêt de Fontainebleau.*

COURT

30 — *La Femme aux fleurs.*
Signé à gauche.

ÉCOLE MODERNE

31 — *Entrée de bois.*

J. D.

32 — *Paysage avec figure et animaux.*

ROBERT (Genre de Léopold)

33 — *La Bohémienne.*

BOITELET

34 — *Fleurs diverses posées sur une table.*

DORÉ (Gustave)

35 — *L'Enfant blessé.*

36 — *Pauvresse et son enfant sur le pont de Londres.*
Signés.

DORÉ (Gustave)

37 — *Le Baiser de Judas.*

FERRI (A.)

38 — *Pont traversant un gave.*
Signé à droite et daté 82.

CAILLAUD

39 — *Bassin de cuivre, huîtres, crevettes et objets divers sur une table d'office.*

BOICHARD (Lucien)

40 — *Le Rêve de Faust.*
Signé et daté 86.

PARROT (P.)

41 — *Le Repos à la campagne.*

LALAISSE

42 — *Étude d'ânes.*

LAVIEILLE (Eug.)

43 — *Étude d'arbres.*
Signé à droite.

FEYEN-PERRIN

44 — *Étude de femme nue portant un coffret.*

DEFAUX (A.)

45 — *L'Abreuvoir.*
Signé à droite.

PARROT (P.)

46 — *Le Jugement de Pâris.*
Signé et daté 1874.

BAIL (A.)

47 — *Cours d'eau sous bois.*
Signé à droite.

BIANCHI (M.)

48 — *Portrait de Jeune Femme tricotant.*
Signé et daté '72.

COUDER

49 — *Fruits, gibier et cruche, sur une table de pierre.*
Signé à droite.

GUDIN

50 — *Marine, effet d'orage.*

DUPRÉ (Victor)

51 — *Le Pâturage.*
Signé à gauche.

MACHARD (S.)

52 — *Tête de Jeune Fille.*
Signé à droite.

MUNKACSY

53 — *Vase de fleurs posé sur une table couverte d'une tapisserie rouge.*
Signé à gauche.

LEMAIRE (Mme Madeleine)

54 — *Fragment.*
Signé à droite.

HENRY

55 — *La Chute des feuilles.*

KALBRUNNER

56 — *Plage à marée basse.*
Pastel.

IWILL

57 — *Bords de rivière au clair de lune.*
Signé et daté 96.

BOTKINE (Th.)

58 — *Le Modèle.*

MICHEL-LEVY

59 — *Jeune Femme au repos dans un intérieur.*
Signé à droite.

PHILIPPOTEAUX

60 — *Le Jardin Public.*

PETIT (Eug.)

61 — *Gibier, fruits et plat d'orfèvrerie sur une table de pierre.*
Signé à gauche.

TROUILLEBERT

62 — *Bords d'étang.*
Signé à droite.

GAGLIARDINI

63 — *Étude de pêcheuse. — Étude de pêcheur.*

GARAUD (Gustave)

64 — *Bords de rivière.*

THIÉNON (Louis)

65 — *Vue d'un lac d'Écosse.*

THIENON (Louis)

66 — *Vue prise aux environs de Coblentz.*

FEYEN-PERRIN

67 — *Les Bords du lac.*

Signé à gauche.

DUPRAY (H.)

68 — *Escadron de Chasseurs à cheval sur une route.*

SEYFERT

69 — *Villageois sur une route.*

SAUERVERDS

70 — *Attaque d'un traîneau au clair de lune.*

BOURDON (Sébastien)

71 — *Rachel.*

Sujet biblique avec fond de paysage montagneux.

DU JARDIN (Karel)

72 — *Le Passage du gué.*

ÉCOLE FRANÇAISE

73 — *Bacchanale.*

COYPEL (Attribué à)

74 — *L'Enlèvement d'Europe.*

DONKER

75 — *Portrait d'une Dame hollandaise et de ses trois filles.*

Important tableau.

MANTEGNA (Genre de)

76 — *Le Christ descendu de la Croix.*

WOUWERMANN (D'après Ph.)

77 — *Les Fauconniers.*

PANINI (Attribué à)

(DEUX PENDANTS)

78 — *Compositions architecturales animées de figures.*

GOYEN (École de Van)

79 — *Bords de rivière.*

Signé d'un monogramme qui pourrait être celui de Croos et daté 1641.

PETERS

80 — *Femmes à une fenêtre.*

TENIERS (Genre de)

81 — *Le Fumeur.*

RIBERA

82 — *Vieillard en buste.*

SWEBACH

83 — *Hussard à cheval.*

REDGRAVE

84 — *Rochers sous bois.*

TAUNAY

(DEUX PENDANTS)

85 — *Compositions inspirées de l'histoire romaine.*

Vigoureuses esquisses.

VIEN

86 — *Le Bain.*
Gracieuse composition.

VAN DYCK (Attribué à)

87 — *Portrait du duc d'York.*
Cadre en bois sculpté.

ZURBARAN

88 — *Saint évêque en extase.*

RUBENS (École de)

89 — *Le Sultan chez l'Orfèvre.*

NATTIER (Genre de)

90 — *Portrait de Jeune Fille.*

RIBERA

91 — *Figure d'Évangéliste.*

LESUEUR (Genre de)

92 — *La Musique.*
Composition allégorique de trois figures.

GREUZE (Genre de)

93 — *Tête de Jeune Fille.*

CUYP (Attribué à A.)

94 — *Portrait d'un Amiral hollandais.*

GREUZE (Attribué à J.-B.)

95 — *Tête de Vieillard.*

ZURBARAN

96 — *L'Évangéliste.*

HOREMANS

97 — *Intérieur villageois.*

SAUVAGE (Attribué à)

98 — *Jeux d'amours.*

Dessus de porte peint en camaïeu.
Cadre en bois sculplé.

BOILLY

99 — *Portrait de Femme portant une draperie rouge sur les épaules.*

COX (David)

100 — *Moulin sur une hauteur.*

Signé et daté 93.

LEFÈVRE (Attribué à Robert)

101 — *Portrait de Femme coiffée d'un bonnet blanc.*

Toile ovale.

GOYA (Attribué à)

102 — *L'Exorcisme.*

MORLAND (Attribué à G.)

103 — *Villageois allant au marché.*

DAVID (Attribué à L.)

104 — *Tête d'Enfant.*

SUBLEYRAS

105 — *L'Assomption d'un Saint.*

BERTIN

106 — *Paysage historique.*

SALVATOR ROSA

107 — *Combat de cavaliers près d'un temple en ruines.*

WOUWERMANN (Genre de)

108 — *La Halte.*

SWEBACH (Attribué à E.)

109 — *Intérieur d'écurie.*

COURTOIS (Jacques dit Le Bourguignon)

110 — *Combat de cavaliers.*

BERTIN

111 — *Paysage historique.*
Signé à gauche.

CERQUOZZI (Attribué à)

112 — *Fruits près d'un vase de pierre.*

MARIO DI FIORI

113 — *Fleurs dans un vase de cristal.*

LORRAIN (Attribué à Cl.)

114 — *Paysage historique.*

KNELLER (D'après)

115 — *Portrait d'un Seigneur en cuirasse.*

MARIO DI FIORI

116 — *Fleurs dans un vase d'orfèvrerie.*

INGRES (Genre de)

117 — *La Vierge au voile bleu.*

RUBENS (École de)

118 — *Portrait présumé de Juste Lipse.*

LENFRANCO (S.)

119 — *La Jeunesse menacée par le Temps.*

LAIRESSE (Attribué à G. DE)

120 — *Alexandre et Cléopâtre.*

COYPEL (Attribué à)

121 — *L'Enlèvement de Déjanire.*

LANCRET (D'après N.)

122 — *Les Patineurs.*
Panneau décoratif.

MORALÈS (Attribué à)

123 — *Tête de Christ.*

MURILLO (Genre de)

124 — *Saint Antoine de Padoue.*

ÉCOLE FRANÇAISE

125 — *Portrait de Femme tenant un œillet.*

ÉCOLE ITALIENNE

126 — *Le Concert céleste.*
Peinture sur cuivre.

ÉCOLE ITALIENNE

127 — *Le Repos de la Sainte Famille.*
Peinture sur ardoise.

BERNINI

128 — *Le Christ en croix.*

MELLÉE

129 — *Vue d'Anvers, effet d'orage.*

GRYF (Genre de)

(DEUX PENDANTS)

130 — *Figures et nature morte.*

NEER (Genre de As VAN DER)

131 — *Vue de Hollande ; effet de clair de lune.*

ROSA (Genre de SALVATOR)

132 — *Paysage avec figures et constructions sur la droite.*

ÉCOLE FRANÇAISE

133 — *Deux Portraits d'homme.*

ÉCOLE ALLEMANDE

134 — *Le Sacrifice d'Abraham.*

TITIEN (École du)

135 — *Vénus et l'Amour.*

ÉCOLE GRÉCO-RUSSE

136 — *L'Adoration des Mages.*

ÉCOLE ITALIENNE

137 — *La Rentrée du troupeau.*

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER
/LAP84—D 21842

1901 Nov. 27 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens et mod
84-P21842
3 3125 01131 2623